

JAS! CORAJO
S! CORAJO
CORAJOSAS!
AS! CORAJOS
! CORAJO

HISTÓRIAS FANTÁSTICAS
DE HEROÍNAS REAIS





“

Para as garotas rebeldes
de todo o mundo:

**SONHE GRANDE
MIRE DISTANTE
LUTE COM BRAVURA**

E, na dúvida, lembre-se:
VOCÊ ESTÁ CERTA

”

(TRECHO DO LIVRO:
HISTÓRIAS DE NINAR PARA GAROTAS REBELDES)

A PQNA CIA DE CRIADORAS

AS ATRIZES AMANDA PREISIG, MARINA ESTEVES E RAQUEL LIMA SE UNIRAM NA PQNA CIA DE CRIADORAS EM PROL DE UM PROJETO ARTÍSTICO: FALAR SOBRE MULHERES CUJAS HISTÓRIAS REAIS DEVERIAM SER DITAS E EXPANDIDAS PARA ESTIMULAR NOVOS PENSAMENTOS E NOVAS ATITUDES. O GRUPO POSSUI PESQUISA NA LITERATURA DO REALISMO FANTÁSTICO, HISTÓRIAS DE MULHERES REAIS QUE MUDARAM SUAS TRAJETÓRIAS, E NO PLATEAU DU CONTEUR, EXERCÍCIO CÊNICO DA ESCOLA FRANCESA JACQUES LECOQ QUE PROPÕE QUE O CORPO SEJA A GRANDE FERRAMENTA DE COMUNICAÇÃO COM O PÚBLICO EM UM ESPAÇO PEQUENO E LIMITADO - NO NOSSO CASO, UMA PLATAFORMA DE CERCA DE 1 M². ASSIM, ELABORARAM O ESPETÁCULO CORAJOSAS - HISTÓRIAS FANTÁSTICAS DE HEROÍNAS REAIS, COMPLEMENTANDO ESSE TIME COM A DIREÇÃO JOANA BARBOSA, PSICÓLOGA, PROFESSORA, PALHAÇA E ATRIZ, ESPECIALIZADA NO MÉTODO DE JACQUES LECOQ NA LONDON INTERNATIONAL SCHOOL OF PERFORMING ARTS (LISPA).



SOBRE O ESPETÁCULO

O ESPETÁCULO CORAJOSAS - HISTÓRIAS FANTÁSTICAS DE HEROÍNAS REAIS APRESENTA, COM A UNIÃO DO PLATEAU DU CONTEUR E DO REALISMO-FANTÁSTICO, TRÊS HISTÓRIAS INSPIRADAS EM HEROÍNAS REAIS QUE MUDARAM AS SUAS TRAJETÓRIAS DE MANEIRA FANTÁSTICA. NAS NARRATIVAS, COM TEMPO TOTAL DE 45 MINUTOS, AS ATRIZES APRESENTAM, EM CIMA DE UMA PEQUENA PLATAFORMA E SEM NENHUM CENÁRIO: RAMONITA, TEREZA FULÔ E NIMA, PERSONAGENS CRIADAS SOB A TRAJETÓRIA DE MULHERES, COMO COMANDANTA RAMONA, AS CHOLITAS ESCALADORAS, MARGARIDA ALVES, DONA TEREZINHA E NÍSIA FLORESTA. MULHERES QUE BUSCARAM UM MELHOR ACESSO À TERRA, ALIMENTO, EDUCAÇÃO, TRABALHO, ENTRE OUTROS ASPECTOS QUE DEFINEM A EMANCIPAÇÃO E AUTONOMIA DE CADA SER HUMANO.

ASSIM, PRETENDE-SE NÃO SÓ ESTIMULAR AS MENINAS, COMO EDUCAR E CONSCIENTIZAR TODOS OS GÊNEROS SOBRE A LUTA DE SE SER QUEM REALMENTE É E IR ATRÁS DE SUA EMANCIPAÇÃO, SUA LIBERDADE E SEU SONHOS. OUTRO OBJETIVO É QUE HISTÓRIAS REAIS SE PERPETUEM E QUE - MESMO COM SEUS DETALHES FANTÁSTICOS EXAGERADOS EM UMA NARRATIVA DE EXPLOSÃO LÚDICA - POSSAM GERAR UMA RELAÇÃO DE IDENTIFICAÇÃO, PROXIMIDADE E FORÇA.



SINOPSE

A PQNA CIA DE CRIADORAS APRESENTA, EM UMA PLATAFORMA DE POUCO MAIS DE UM METRO QUADRADO, TRÊS HISTÓRIAS BASEADAS EM HEROÍNAS REAIS, MAS COM UM TOQUE DE REALISMO FANTÁSTICO. CONHEÇAM RAMONITA, TEREZA FULÔ E NIMA EM "CORAJOSAS - HISTÓRIAS FANTÁSTICAS DE HEROÍNAS". RAMONITA DEFENDE SUA VILA DAS MÃOS DE UM PODEROSO QUE QUER DESTRUIR A COLETIVIDADE; TEREZA FULÔ LUTA PELO RECONHECIMENTO DO TRABALHO DAS MARISQUEIRAS; E NIMA AJUDA MENINAS A TER ACESSO À EDUCAÇÃO. ASSIM, O ESPETÁCULO BUSCA PERPETUAR HISTÓRIAS DE MULHERES REAIS QUE MUDARAM AS TRAJETÓRIAS DE SUAS VIDAS E DOS QUE AS CERCAVAM E INCENTIVAR TODOS OS GÊNEROS SOBRE A LUTA DE SE SER QUEM REALMENTE É E IR ATRÁS DE SUA EMANCIPAÇÃO, LIBERDADE E SONHOS.





PESQUISA E CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

PARA A CONSTRUÇÃO DA DRAMATURGIA, AS TRÊS ATRIZES ABRIRAM INVESTIGAÇÃO E CRIAÇÃO DE NARRATIVAS A PARTIR DE HISTÓRIAS REAIS, MEMÓRIAS E NARRATIVAS FEMININAS. O PRIMEIRO DISPARADOR FOI O LIVRO "HISTÓRIAS DE NINAR PARA GAROTAS REBELDES", ALÉM DE OUTROS, NA SEQUÊNCIA, COMO "MULHERES EXTRAORDINÁRIAS" E "MULHERES INCRÍVEIS"; PUBLICAÇÕES QUE BUSCAM PERPETUAR HISTÓRIAS DE MULHERES FANTÁSTICAS REAIS E FUGIR DE PADRÕES SOCIAIS. ASSIM, ABRIU-SE UM LEQUE DE PESQUISA COM REFERÊNCIAS:

- AO LIVRO "MULHERES, RAÇAS E CLASSE", DE ANGELA DAVIS;
- AOS DOCUMENTÁRIOS "SONITA", "GIRL'S RISING", "ALICIA ALONSO. PARA QUE GISELLE NO MURIERA", E "HASTA SIEMPRE COMANDANTE RAMONA"
- À PESQUISAS DE TEXTOS E VÍDEOS SOBRE CHOLITAS ESCALADORAS, CHOLITAS WRESTLING, 'EU, EMPREGADA', RAPPERS - COMO LUANA HANSEN E PRETA RARA;
- AO FILME "RAINHA DE KATWE";
- À ESTUDOS SOBRE A EDUCAÇÃO ZAPATISTA, COMO ARTIGO CIENTÍFICO "A PROPOSTA EDUCATIVA NAS COMUNIDADES ZAPATISTAS: AUTONOMIA E REBELDIA", DA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS, MÉXICO.

PROPOSTA DE ENCENAÇÃO / CENÁRIO

AO SE PENSAR SOBRE A ENCENAÇÃO, A PQNA CIA DE CRIADORAS PENSOU NO QUE ACOMPANHARIA, DE FORMA TÃO FIEL, A FANTASIA E A LINGUAGEM LÚDICA DOS TEXTOS E OPTOU-SE PELA "PLATAFORMA" - PLATEAU DU CONTEUR. UMA ESTÉTICA QUE PROPÕE QUE O CORPO SEJA A GRANDE FERRAMENTA DE COMUNICAÇÃO COM O PÚBLICO. ELE É PERSONAGEM, ÁRVORE, SOM, OBJETO, ÁGUA, FOGO, MOVIMENTO... EM TAMANHO REAL OU MINIATURA, EM TEMPO REAL OU EM CÂMERA LENTA.

POR TRÁS DESTA ESCOLHA, ESTÁ TAMBÉM O DESEJO DE CONTINUIDADE DA PESQUISA INDIVIDUAL E COLETIVA DA COMPANHIA EM CORPO E DANÇA, ALÉM DE SE PROPOR INSERÇÕES MUSICAIS FEITAS PELAS ATRIZES, ORIENTADAS PELA ATRIZ E MUSICISTA LILYAN TELES, QUE POSSUI GRANDE EXPERIÊNCIA EM MUSICALIDADE PARA CRIANÇAS.

OUTRO MOTIVADOR PELA ESCOLHA DA PLATAFORMA É TAMBÉM A DE DESCONSTRUIR O IMAGINÁRIO DO CORPO FEMININO EM CENA, MUITAS VEZES REPRESENTADO DE FORMA FRÁGIL E CARICATURIZADA. BUSCA-SE COM ESSA LINGUAGEM FOMENTAR A DIMENSÃO DO IMAGINÁRIO DE UM CORPO FEMININO FORTE, ÁGIL, MÚLTIPLO E EM PRONTIDÃO.



FIGURINO

PARA DESTAQUE DE TAIS CORPOS NA PLATAFORMA, O FIGURINO É SIMPLES E NEUTRO; COM OS QUAIS SE DESTACAM AS IMAGENS E OS MOVIMENTOS DAS ATRIZES. ALGUNS POUCOS ADEREÇOS ENTRAM EM CENA EM MOMENTOS-CHAVE, COMO OS LENÇOS DA HISTÓRIA DE RAMONITA, PARA DAR ÊNFASE À SÍMBOLOS QUE AGREGAM CONDIÇÕES ÀS NARRATIVAS.

PARA TAL PRODUÇÃO, PESQUISAMOS O USO DE MACACÕES QUE MANTENHAM A PADRONIZAÇÃO DAS ATRIZES, A NEUTRALIDADE DOS MOVIMENTOS E AUXILIE, COM BOLSOS, O ACESSO DE PEQUENOS E POUCOS ACESSÓRIOS, COM O PROJETO E EXECUÇÃO DA FIGURINISTA NAGILA SANCHES.



*Suma
rússia*

*Terezinha
margaridas*





ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

CORAJOSAS POSSUI GRANDE FLEXIBILIDADE DE ADAPTAÇÃO CÊNICA, SENDO POSSÍVEL TANTO EM TEATRO (CAIXA PRETA), QUANTO EM ESPAÇOS ALTERNATIVOS, COMO SALAS E ÁREAS DE CONVIVÊNCIA, POR NÃO POSSUIR NECESSIDADE TÉCNICA DE LUZ OU SOM.

É REALIZADO EM QUALQUER ESPAÇO ADEQUADO A RECEBER SUA ESTRUTURA CÊNICA E DE PÚBLICO, OU SEJA, UM ESPAÇO PLANO COM CERCA DE 3M X 2M, MAIS O DE DISPOSIÇÃO DO PÚBLICO.



FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO:
JOANA BARBOSA

TEXTO:
PQNA CIA DE CRIADORAS

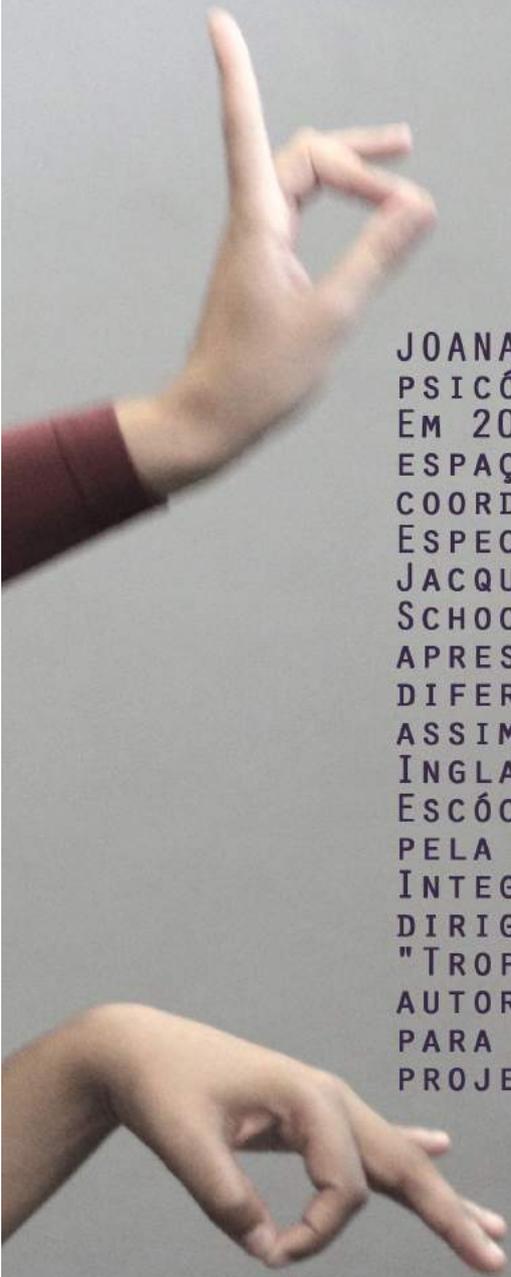
ELENCO:
AMANDA PREISIG,
MARINA ESTEVES
RAQUEL LIMA

ORIENTAÇÃO MUSICAL:
LILYAN TELES

FIGURINO:
NAGILA SANCHES

CENÁRIO/PLATAFORMA:
KAREN THEODORO (MARCENARIA SHICAR)

DIAGRAMAÇÃO:
TIDE GUGLIANO



DIREÇÃO

JOANA BARBOSA É DIRETORA TEATRAL, PSICÓLOGA, PROFESSORA, PALHAÇA E ATRIZ. EM 2014, FUNDOU NA CIDADE DE SÃO PAULO O ESPAÇO CASA 11, ONDE ATUA COMO COORDENADORA PEDAGÓGICA E PROFESSORA. ESPECIALIZOU-SE EM LONDRES NO MÉTODO DE JACQUES LECOQ NA LONDON INTERNATIONAL SCHOOL OF PERFORMING ARTS (LISPA). JÁ SE APRESENTOU E MINISTROU CURSOS EM DIFERENTES INSTITUIÇÕES BRASILEIRAS, ASSIM COMO NA EUROPA EM PAÍSES COMO INGLATERRA, ESPANHA, POLÔNIA, SUÍÇA E ESCÓCIA. MESTRE EM PEDAGOGIA DO TEATRO PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). INTEGRANTE DO GRUPO LAJE, NA COMPANHIA DIRIGIU OS ESPETÁCULOS "CLOWD CLOWN" E "TROPA". ATUALMENTE, SE DEDICA COMO AUTORA NA ESCRITA DE UM LIVRO DE TEATRO PARA ALUNOS DA PRIMEIRA INFÂNCIA - EM UM PROJETO ENCOMENDADO PELA EDITORA FTD.

ELENCO

AMANDA PREISIG É ATRIZ, DANÇARINA, ARTISTA-EDUCADORA. ESTUDOU NA ESCOLA LIVRE DE TEATRO, DE SANTO ANDRÉ, DE 2010 A 2014, FREQUENTANDO OS NÚCLEOS DE TEATRO LABORATÓRIO, FORMAÇÃO DO ATOR, PESQUISA DE TEATRO DE RUA, INTERPRETAÇÃO E HISTÓRIA DO TEATRO. FEZ SUA GRADUAÇÃO EM TEATRO, ATRAVÉS DO PROUNI, NA UNIVERSIDADE ANHEMBI FORMANDO-SE EM 2014. FIRMA-SE PROFISSIONALMENTE COMO ATRIZ EM 2013 AO FAZER PARTE DO GRUPO TEATRO VENTOFORTE NAS PEÇAS INFANTO-JUVENIS “AS QUATRO CHAVES”, “HISTÓRIA DE LENÇOS E VENTOS”, “O MISTÉRIO DO FUNDO DO POTE (OU COMO NASCEU A FOME)” E “MIGRAÇÕES E ITINERÂNCIAS DE BALEIA E GRACILIANO”. OS TRABALHOS FORAM APRESENTADOS EM DIVERSAS OCASIÕES, INCLUINDO O FESTIVAL PALCO GIRATÓRIO – SESCSP, E LOCAIS INCLUSOS NO FOMENTO AO TEATRO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

EM 2015, PASSA A INTEGRAR O COLETIVO ESTOPÔ BALAIÓ DE (CRIAÇÃO) MEMÓRIA E NARRATIVA E PARTICIPANDO NAS PEÇAS “O QUE SOBROU DO RIO” E “A CIDADE DOS RIOS INVISÍVEIS”, CONTEMPLADOS NO PROAC E NO FOMENTO AO TEATRO DA CIDADE DE SÃO PAULO. EM 2017, ATUA COMO ATRIZ-PESQUISADORA NO PROJETO “NOS TRILHOS ABERTOS DE UM LESTE MIGRANTE”, NO MESMO COLETIVO. DESDE 2016, TAMBÉM É INTEGRANTE DO NÚCLEO ARTÍSTICO DO NÚCLEO CHICOTE DE LÍNGUA, COM O QUAL FEZ PARTE DA CRIAÇÃO E CIRCULAÇÃO DO ESPETÁCULO “AS TRÊS MARIAS”, PELO PROAC E UNIDADES DO SESC, NA CAPITAL PAULISTA E INTERIOR. ATUALMENTE, TAMBÉM É ATRIZ NA PQNA CIA DE CRIADORAS.



ELENCO

MARINA ESTEVES É ATRIZ, BAILARINA E ARTISTA-EDUCADORA. FORMADA PELA ESCOLA LIVRE DE TEATRO DE SANTO ANDRÉ, FOI TAMBÉM APRENDIZ DO CURSO DE FORMAÇÃO REGULAR EM HUMOR DA SP ESCOLA DE TEATRO. COMO ATRIZ SEUS TRABALHOS RECENTES SÃO: "GOTA D'ÁGUA [PRETA]", DE JÉ OLIVEIRA; "QUANDO EU MORRER, VOU CONTAR TUDO A DEUS", COM O COLETIVO O BONDE; "FAMÍLIA, FORMIGUEIRO, CASA, CONDOMÍNIO", DO POLEIRO DO BANDO (CONTEMPLADO PELO ZÉ RENATO 2015-2016), DIREÇÃO DE MARIANA VAZ; PERFORMANCE "CANTO DA CIDADE", NA VIRADA CULTURAL (2018), DIREÇÃO PEDRO STEMPNIEWSKI E NATÁLIA NERY; TRÍPTICO DE ESPETÁCULOS "NOS TRILHOS ABERTOS DE UM LESTE MIGRANTE" DO COLETIVO ESTOPÔ BALAIÓ (CONTEMPLADO PELO FOMENTO 2017-2018), DIREÇÃO DE JOÃO JUNIOR; "ANJOS TORTOS - QUE CORPO DA SAMBADOR?" DO GRUPO AZOUGUE (CONTEMPLADO PELO PROAC PRIMEIRAS OBRAS 2016), DIREÇÃO DE JULIANA PARDO E ALÍCIO AMARAL; "A PRINCESA E A COSTUREIRA" [VENCEDORA DO PRÊMIO APCA 2016 DE MELHOR ESPETÁCULO INFANTIL SOBRE DIVERSIDADE DE GÊNERO E CONTEMPLADA PELO PROAC PRIMEIRAS OBRAS 2015 E PROAC CIRCULAÇÃO 2018] DO TEATRO DA CONSPIRAÇÃO (2016-2018), DIREÇÃO DE ANTONIO CORREA NETO; "A SAGA DO HERÓI MORTO" DA CIA CAIXOTE DE TEATRO (2017), DIREÇÃO COLETIVA; "PETRICOR", DIREÇÃO CRIS LOZANO, NA ESCOLA LIVRE DE TEATRO (2016); "SAMBADA DE REIS" DO GRUPO MANJARRA (2015-2018), DIREÇÃO DE JULIANA PARDO E ALÍCIO AMARAL; "COM A PULGA ATRÁS DA ORELHA", DIREÇÃO DE CRIS ROCHA, E "FIASCO", DIREÇÃO DE ANTÔNIO ROGÉRIO TOSCANO, AMBOS NA ELT.

EM 2018, ATUOU NOS FESTIVALS: FIG-GARANHUNS (RECIFE-PE), PERIFERIATRANS (SÃO PAULO-SP), ALDEIA FESTIVAL SESC POCONÉ (PANTANAL-MT) E 23 FLORIPA TEATRO (FLORIANÓPOLIS-SC). ATUALMENTE TRABALHA COMO ARTISTA-EDUCADORA EM CORPO/DANÇA NO PROJETO JUVENTUDES - EXPERIMENTOS CRIATIVOS PELO SESC ITAQUERA. INTEGRA COMO ATRIZ O ELENCO DE GOTA D'ÁGUA PRETA DIRIGIDO POR JÉ OLIVEIRA. ESTUDA IMPROVISO NA CENA COM RHENA DE FARIA E CANTO COM NATALIA NERY. É CO-FUNDADORA, ATRIZ E PRODUTORA DOS GRUPOS PQNA CIA DE CRIADORAS E DO COLETIVO NEGRO O BONDE.



ELENCO

RAQUEL LIMA É ATRIZ, PRODUTORA E JORNALISTA. REALIZOU CURSOS E OFICINAS PARA SUA FORMAÇÃO EM SÃO PAULO E NA REGIÃO DO GRANDE ABC, DE TEATRO, CLOWN E DANÇA, DE 1999 A 2012, ALÉM DE SER APRENDIZ NA SP ESCOLA DE TEATRO, NA FORMAÇÃO REGULAR DE ATUAÇÃO (2015).

ATUOU EM COMPANHIAS DE TEATRO DA REGIÃO ABC QUE ENVOLVIAM O TEATRO POPULAR, TEATRO DE GRUPO, A COMMEDIA DELL'ARTE E A COMÉDIA EM SUA PESQUISA E ESPETÁCULOS, COMO NO TEATRO DA TRANSPIRAÇÃO - PROJETO DO TEATRO DA CONSPIRAÇÃO - DE 2005 A 2011, COM DIREÇÃO DE CÁSSIO CASTELAN E SOLANGE DIAS. ALÉM DISSO, ATUOU NA CIA DO RISO, COM A ADAPTAÇÃO DE MÁSCARAS EM "O SANTO E A PORCA", COM DIREÇÃO DE VERÔNICA MENEZES, DE 2005 A 2007. NA CIA CAIXOTE, DESDE 2013, APROFUNDOU PESQUISA NO TEATRO FÍSICO E NO TEATRO DE RUA, COM PREPARAÇÃO DE NILSON DOMINGUES (FORMAÇÃO JACQUES LECOQ), PARA O ESPETÁCULO "A SAGA DO HERÓI MORTO" (2013), QUE RODOU DIVERSAS UNIDADES DO SESC, NOS ANOS DE 2013 A 2016, E ESPAÇOS PÚBLICOS, ALÉM DO CIRCUITO SESC DE ARTES 2016, E PARTICIPAÇÕES EM FESTIVAIS, COMO O LITORAL ENCENA, FESTIVAL DE TEATRO DO CAMPO LIMPO E FESTIVAL DE TEATRO DE HELIÓPOLIS.

ATUALMENTE, PARTICIPA COMO ATRIZ DA PQNA COMPANHIA DE CRIADORAS. TAMBÉM POSSUI FORMAÇÃO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL, JORNALISMO (UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO - 2008), E PÓS-GRADUAÇÃO EM REDES SOCIAIS E OPINIÃO PÚBLICA (BELAS ARTES - 2013).



**JAS! CORAJO
S! CORAJO
CORAJOSAS!
AS! CORAJOS
! CORAJO**

HISTÓRIAS FANTÁSTICAS
DE HEROÍNAS REAIS

 PQNACIADECRIADORAS  PQNACIADECRIADORAS

CONTATO:

RAQUEL LIMA (11) 996931936
RAQUELCRISTINADELIMA@GMAIL.COM



